K

OUVERTURES

POUR PIANO SEUL.

Adam A. Si j'étais roi . . . — 30

Bizet G. Carmen . . . . . . — 25

Hérold F. Le pré aux clercs. (Der Zweikampf) . . —40

— Zampa . . . . — 30

Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . . . — 30

Prisowski W. Op. 186. Fleur et femme. (Цвѣтокъ и женщина) . . . — 60

Reissiger C. G. Felsenmühle . — 40

Rossini G. Le Barbier de Seville . . . . . . — 30



OUVERTURES

POUR PIANO SEUL.

Adam A. Si j'étais roi . . . — 30
Bizet G. Carmen . . . . . — 25
Hérold F. Le pré aux clercs. (Der Zweikampf) . . —40
— Zampa . . . . . . — 30
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . — 30
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture . — 50
Lortzing A. Zar und Zimmermann . . . . . . — 30
Mendelssohn B. F. Op. 26. Les Hebrides (Fingalshöhle) . . . . — 40
— Op. 95. Ruy Blas . — 45
Meyerbeer G. Les Huguenots. — 30
Mozart W. A. Don Juan . . . — 30
— La Finta giardiniera, arr. par B. Cesi *(Rép. d'Art. I. 29)*. . . . — 40
— La Flûte enchantée (Zauberflöte) . . . — 30
— Les Noces des Figaro — 30
Nicolai O. Les joyeuses commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor) . . . —45

Prisowski W. Op. 186. Fleur et femme. (Цвѣтокъ и женщина) . . . — 60
Reissiger C. G. Felsenmühle . — 40
Rossini G. Le Barbier de Seville . . . . . . — 30
— La Gazza ladra. (Diebische Elster) . . . — 40
— Guillaume Tell. (Wilhelm Tell) . . . . — 45
Schubert Fr. Op. 26. Rosamunde . . . . . . — 40
Стеценко К. Сватання на Гончарівці . . . . — 60
Suppé Fr. Leichte Cavallerie — 45
Thomas A. Raymond . . . . — 45
Wagner R. Lohengrin . . . — 25
— Tannhäuser . . . . — 60
— Walküre . . . . . — 30
Wallace W. V. Maritana . . — 40
Weber C. M. Oberon . . . . — 30
— Robin des bois. (Freischütz) . . . . . . — 30

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
LÉON IDZIKOWSKI
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff,
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D, L. Adler. | MOSCOU, J. H Zimmermann.
IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska, | WILNO, J. Zawadzki. | VORONÈGE, W. Kastner.

№ 21. Imprimerie de musique. I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

LE BARBIER DE SEVILLE.

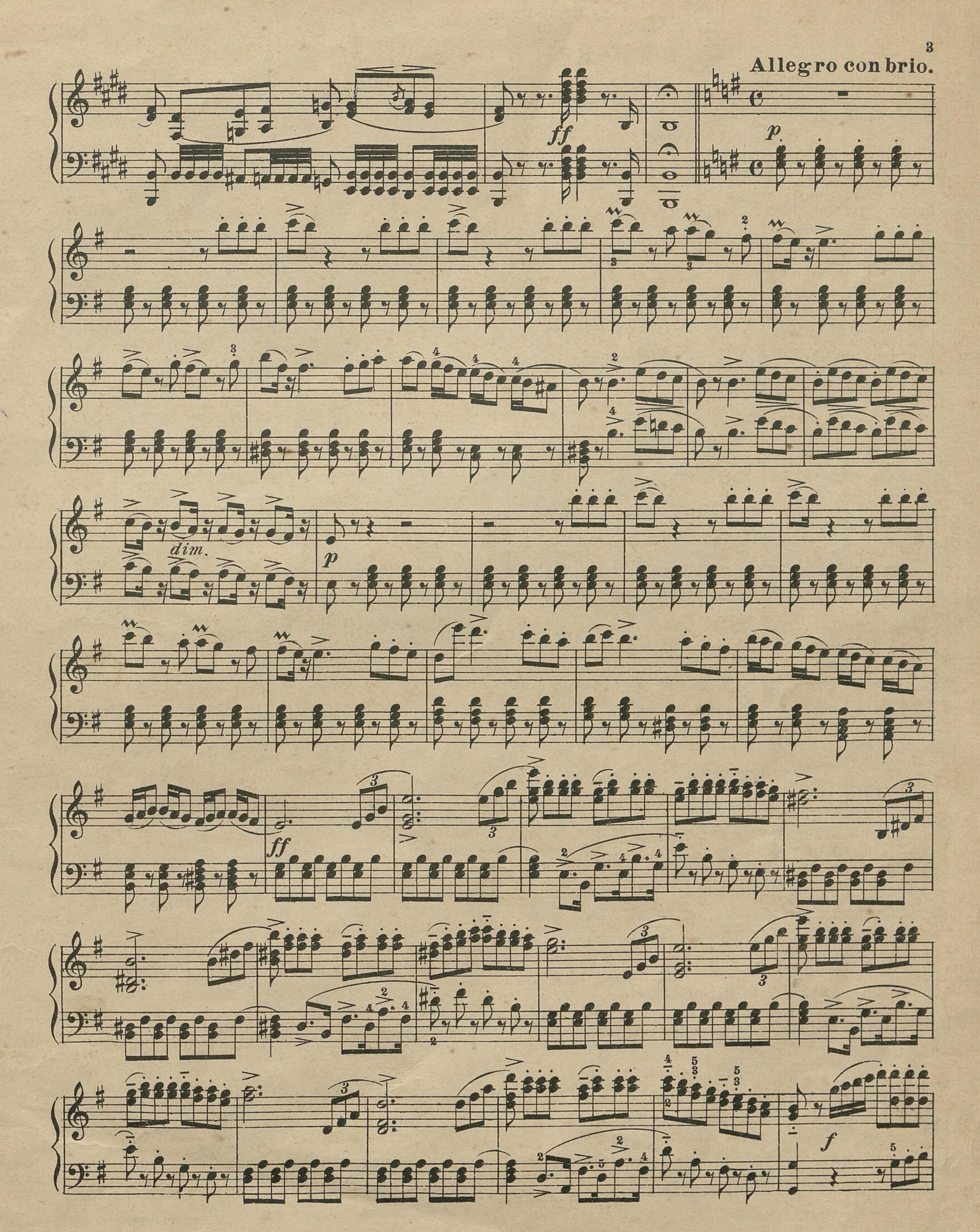
(DER BARBIER VON SEVILLA.)

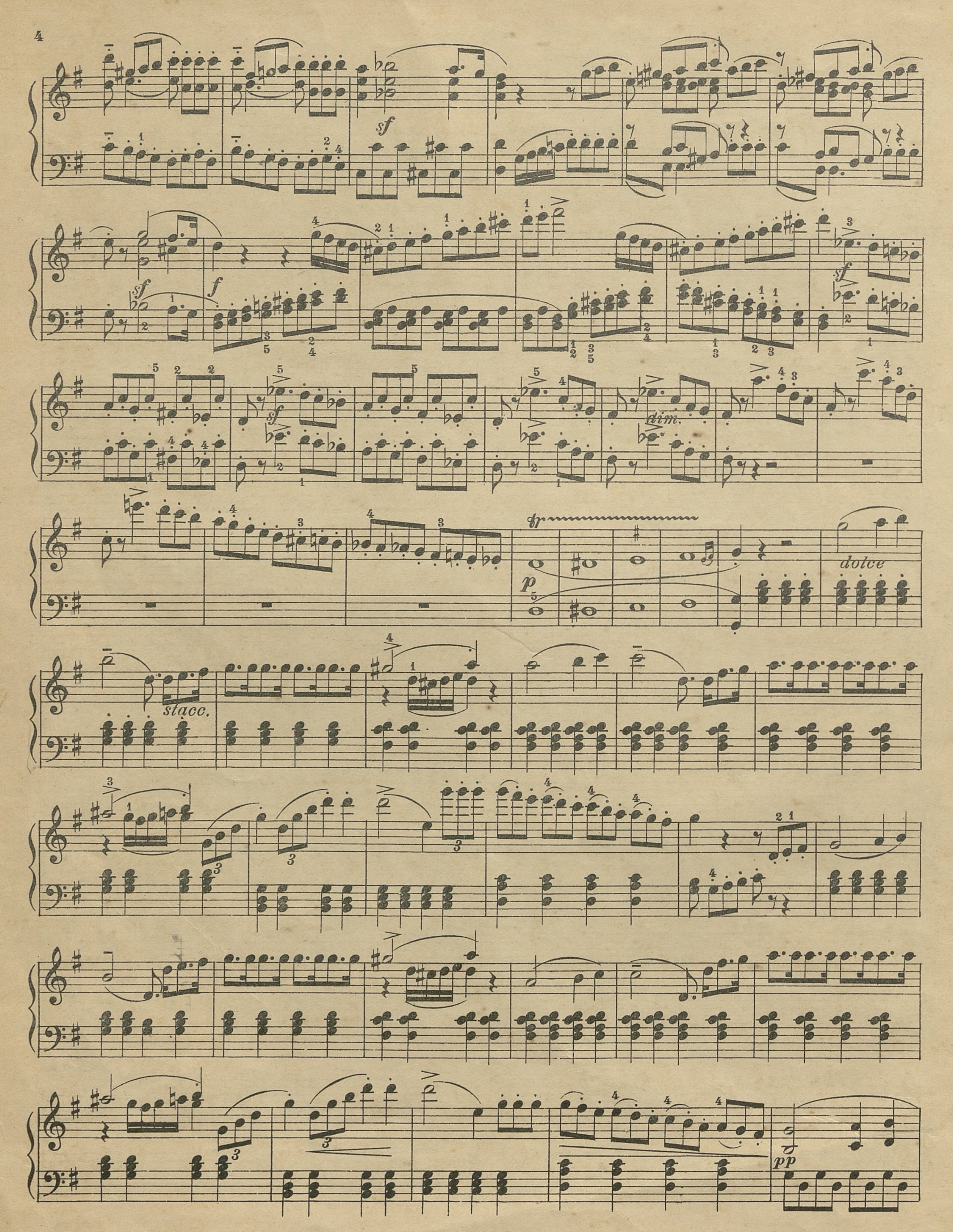
Ouverture.

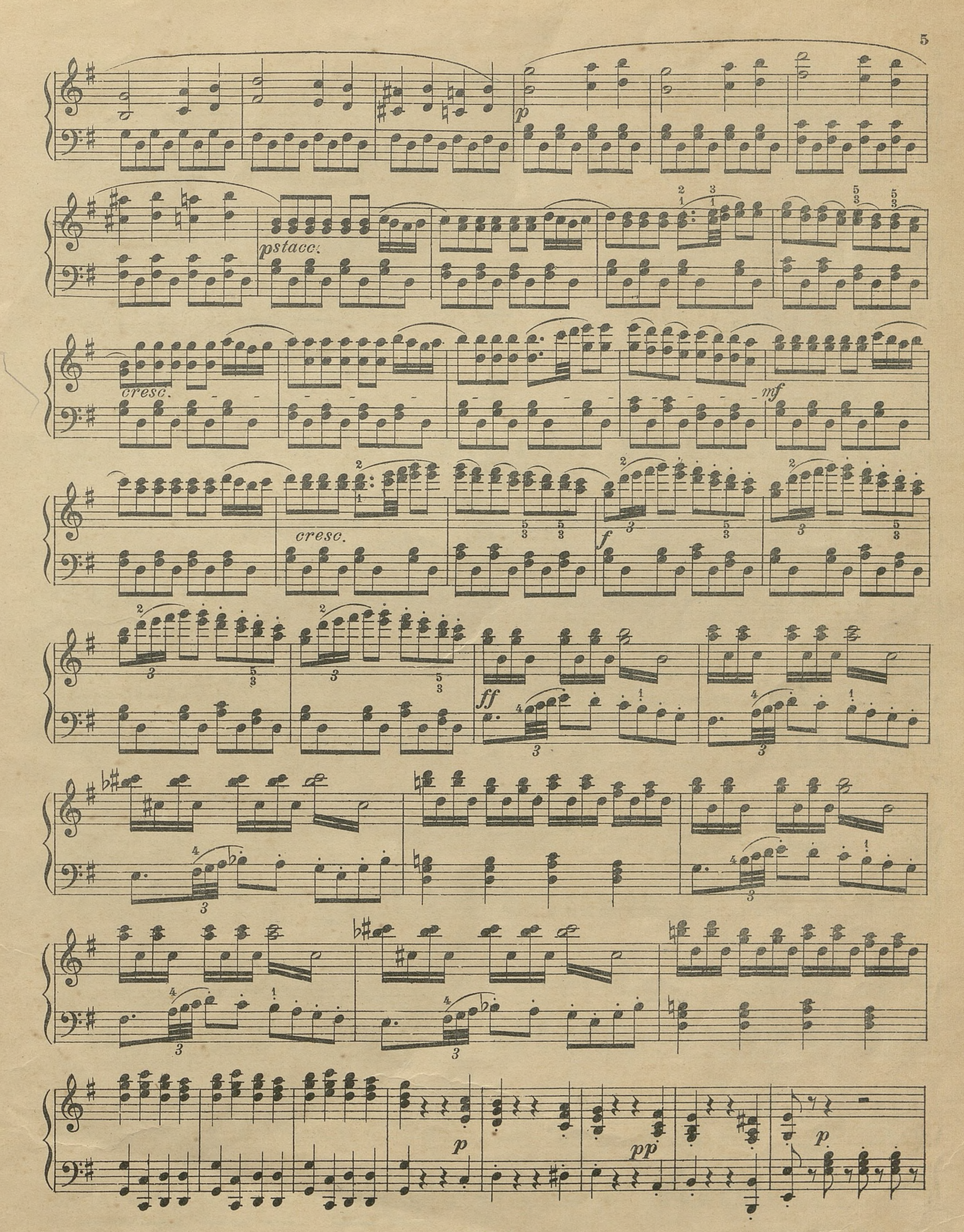
Andante maestoso.

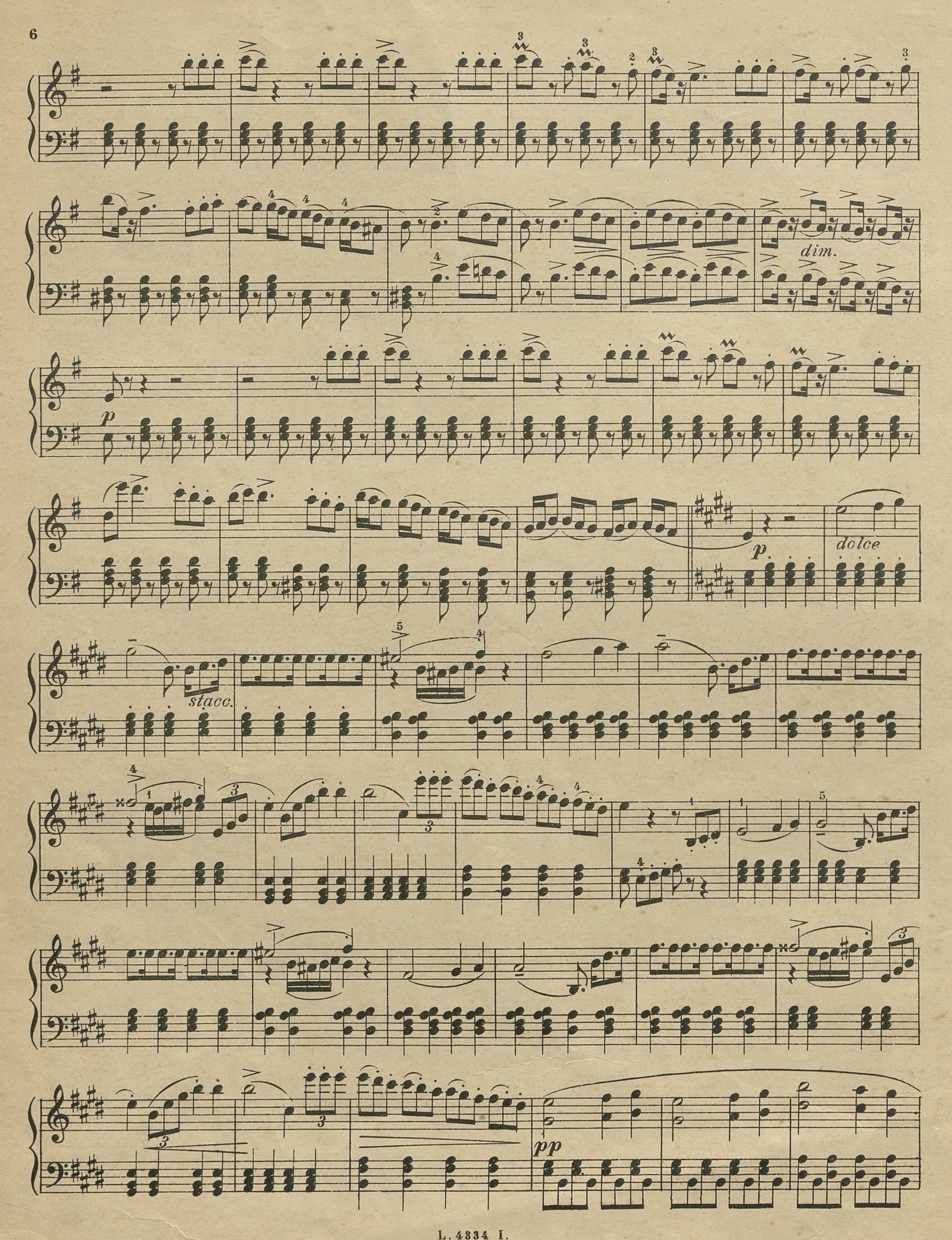
G. Rossini.

ff *pp poco cresc.* *ff* *pp poco* *cresc.* *pp* *p* *p* *p stacc.* *dolce con espressione* *pp poco cresc.* *f* *pp poco cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* *morendo*


Allegro con brio.
ff
p.
dim.
p
ff
f


sf
f
sf
sf
dim.
p
dolce
stacc.
pp


p
pstacc:
cresc.
mf
cresc.
f
ff
p
pp
p.


dim.
p
p.
dolce
stacc.
pp

p *p stacc.*

cresc.

mf *cresc.*

f *cresc.*

Più mosso.

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

COLLECTION de POTPOURRIS

POUR LE PIANO.

Bellini G. Norma. *(Marks. № 12)* . . . —60
— Puritani. *(Marks. № 31)* . . . . . —60
— La Sonnambula. *(Marks. № 30)* . . —60
Березовскій В. А. Ор. 30. Малороссійскіе цвѣточки. Попурри . . . . —90
Bizet G. Carmen, arr. par *R. de Vilbac* . —75
Donnizetti G. La Favorite. *(Marks. № 34)* —60
— La Fille du régiment. *(Marks. № 13)* —60
— Lucia di Lammermoor. *(Marks. № 25)* —60
— Lucrezia Borgia. *(Marks. № 26)* . . —60
Flotow F. Martha. *(Marks. № 20)* . . . —60
Glinka M. Rouslan et Loudmila. *(Marks. № 80)* . . . . —60
— La vie your le Czar. *(Marks. № 37)* —50
Gounod Ch. Faust. *(Marks. № 39)* . . . —60
— Roméo et Juliette *(Marks. № 59)* . . —60
Herar J. Op. 30 Fleurs de la Roumanie. Potpourri sur les mélodies favorites Roumaines 1.50
Jedliczka A. Op. 12. Souvenir de Poltave. Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra petit-russien „**Наталка Полтавка**“ *de Kotlarevsky* 1.20
Kalliwoda A. Première guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine. Potpourri . . . . —75
Lissenko N. Наталка Полтавка. Попурі із першої Украінскоі опери **Г. П. Котляревського**. Уложив *А. Н. Артемовський* . . . . . . —90
Lortzing A. Zar und Zimmermann. (Царь-Плотникъ) . . . . —75
Massenet J. Werther . . . . —75
Meyerbeer G. L'Africaine. *(Marks. № 47)* —75
— Les Huguenots. *(Marks. № 14)* . . . —60
— Le Prophète. *(Marks. № 55)* . . . —60
— Robert le diable. *(Marks. № 4)* . . —45
Mozart W. A. Don Juan. *(Marks. № 24)* —60
— Figaro. *(Marks. № 22)* . . . . . . —60
Нищинскій П. И. Вечорниці. arr. par *W. Zientarski* . . . . —90
Nouguès J. Quo vadis? arr. par *G. Volk* 1.25
Offenbach J. La belle Hélène. *(Marks. № 51)* . . . . —60
Planquette R. Les cloches de Corneville —75
Prisowski W. Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1 . . . . —50
— Ор. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2 . . . . —60
— Ор. 88. Звуки Украины. Попурри изъ украинскихъ пѣсенъ . . . —60
Puccini G. Madame Butterfly . . . . —75
Reidermann A. Op. 29. Вечеръ въ Эрмитажѣ. Попурри изъ новѣйшихъ и любимыхъ шансонетокъ и романсовъ 1.20
Rossini G. Le Barbier de Seville. *(Marks. № 32)* . . . . —60
— Guillaume Tell. *(Marks. № 28)* . . —60
Schargorodski M. Во храмѣ. (Еврейскія молитвы). Попурри . . . . . . —60
Spektor N. A. Еврейское веселье. (Die Judische Simche). Попурри изъ разныхъ еврейскихъ оперетокъ и національныхъ веселыхъ пѣсенъ 1—
Tschernetzky A. (fils). Op. 14. Веселыя ночи въ шантанѣ. Попурри на мотивы новыхъ любимыхъ шансонетокъ . . . . —75
Ullstein M. Колдунья de *Goldfaden* . . 1.20
— Das Pintele Id . . . . —60
— Кафе-Шантанъ. Попурри изъ новѣйшихъ шансонетокъ . . . . . 1.—
Verdi G. Un Ballo in maschera *(Marks. № 29)* . . . . —60
— Rigoletto *(Marks. № 6)* . . . . . —60
— Traviata. *(Marks № 18)* . . . . . —60
— Trovatore. *(Marks. № 7)* . . . . . —60
Wagner R. Lohengrin. *(Marks. № 3)* . . —60
— Rienzi. *(Marks. № 35)* . . . . . . —50
— Tannhäuser. *(Marks. № 1)* . . . . —50
— Walküre, arr. par *H. Cramer* . . . —45
Weber C. M. Freischütz. *(Marks. № 8)* . —60
Werstoffski A. La tombe d'Ascold. *(Marks. № 72)* . . . . —60
Żeleński W. Janek arr. par l'auteur . . 1.50
Zientarski W. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Bouquet des mélodies polonaises. Cah. I. II . . . . à 1.20
Complet 1.80



№ 22. Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

– Figaro. *(Marks. № 22)* . . . . . . –60
Нищинскій П. И. Вечорниці. arr. par *W. Zientarski* . . . . –90
Nouguès J. Quo vadis? arr. par *G. Volk* 1.25
Offenbach J. La belle Hélène. *(Marks. № 51)* . . . . –60
Planquette R. Les cloches de Corneville –75

Werstoffski A. La tombe d'Ascold. *(Marks. № 72)* . . . . -60
Żeleński W. Janek arr. par l'auteur . . 1.50
Zientarski W. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Bouquet des mélodies polonaises. Cah. I. II . . . . à 1.20
Complet 1.80

KIEFF, Kreschtschatik № 29. — **LÉON IDZIKOWSKI** — **VARSOVIE,** Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW s/D., L. Adler. | MOSCOU. H Zimmermann.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.

L. IDZIKOWSKI

№ 22. Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.